

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

Book No.

N. L. 38.

MGIPC—84—38 LNL/56—22-5-57—50,000.

U
891.431
A 289 m

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY
CALCUTTA

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 nP. will be charged for each day the book is kept beyond a month.

N. L. 44.

MGIPC—81—10 LNL/61—11-12-62—50,000.

II. A.
89

891.431
A289m

184. Rb. 90. 5.
Ma'zhab-i-Tasawwuf
by
Abdus Subhan

NATIONAL LIBRARY OF INDIA

U891.431

A289



DBA000002032URD

U
891.431
A 289 m

NATIONAL LIBRARY OF INDIA

U891.431

A289



DBA0000020321 RD

29-1906

الحمد لله الذي جعلنا من خلقه

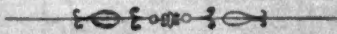
از تصنيف لطيف جناب نوي سيد عبد السبحان حبيبنا المخلص مآل عظيم آفاي

(20) مثنوي باسم تاريخي 1606
Palma 6



Edhono Solhan
۱۳۳۳ هجری

سب فرمایش جناب مولوی نور الهدی حبيبنا المخلص نور نبوی عظیم آفاي



باہتمام

امیدوار رحمت رب العالمین مکترین حاجی حبیب الدین و جناب سیدین تاجران کتب

پٹنہ محلہ گورہ پٹہ مالک مطبع سیدی و مہتمم

در مطبعہ سیدہ کبریٰ کتب خانہ سیدہ کبریٰ

940
IMPERIAL LIBRARY
No 2032
Date 5.9.33

غلام نامہ مذہب تصوف

صفحہ	سطر	غلام	پیش
۳	۴	آئی	۱
۴	۸	تیرے لئے	۲
۶	۱۳	خلق	۳
۷	۱۰	صفا	۴
۸	۷	مسر	۵
۱۱	۴	تھا	۶
۱۱	۸	لی کہ	۷
۱۲	۷	ہے وہ	۸
۱۳	۴	۱۳۲۳ھ	۹
۱۳	۶	رباعیات	۱۰
۱۳	۹	کب	۱۱
۱۳	۱۰	غم	۱۲
۱۵	۳	ہوں جو	۱۳
		۱۳۱۳ھ	
		رباعیات تصوف	
		کیا	
		نخم	
		جب میں ہوں	



18/17
28/1906

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p> جو جائیگا اسی سے آئینہ حال اُسکا کسکی زبان سے سُنتا کچھ وصف اُسکا ایسی کہان یہ نگین بچین جمال اُسکا اسکا یقین ہو جسکو ہے او حال اُسکا ہم دل کے آئینہ میں بکین جمال اُسکا کسکے سمجھ میں آئے عز وجل اُسکا کیا عجین طور اُسکا کیا جانین جمال اُسکا ممکن نہیں کہ پہونچے وہم خیال اُسکا کیا پوچھنا ہو مجھے حُسن مال اُسکا </p>	<p> آپ اپنے گوئی کے مست خیال اُسکا رکھتا ہے یہ تمنا عو جمال اُسکا ایسا کہان ہو ذیل آئے خیال اُسکا دل اپنا ہو گیا ہے محو خیال اُسکا رکھیں جو اُسکی الفت رکھیں خیال اُسکا ہے آفتاب لرزان ہو آسمان کو کتا اپنا شعور قاصر اپنا کمال قص بندہ کی کیا حقیقت کچھ اُسکی کنہ بھیجے جسکو ہو دیوان اُسکا جسکو ہو بط اس سے </p>
---	--

کیا رنگ بھالیا ہو مست کیون ہو	کوئی چمن میں پوچھے غنچوں کے حال اسکا
کوئی لیکو چاہے کوئی لیکو چاہے	کچھ جانتا ہے ہکو حسن کمال اسکا
آنکھوں کی حسرتوں سے حسن ازل عیان ہے	ارمان دل سے کہنا کچھ اور حال اسکا
صوفیہاں بونو کیا جاو کیا کشش ہے	زاہد کہاں سے سمجھے رنگ مال اسکا
میر و فغان دل کی ہے اور تنہا	درد جگر کو بھائے کیونکر مال اسکا
دل ہو گل تمازا گس ہے چشم حیرت	باغ خیال میں ہے رنگ جمال اسکا
دلکش فغان بلبل ہے چاک لہر گل	دیکھے تو کسکو دیکھے محبوب جمال اسکا
کسکو دیتی قدرت کچھ سمجھ اسکے کو	باہر قیاس سے ہے وصف کمال اسکا
گل سے نہیں ہو کچھ کم بلبل اگر ہی مشق	ہر شو میں کچھ نہ کچھ ہی رنگ جمال اسکا
کوئی فلک کو دیکھے کوئی چمن میں ٹہلے	دونوں میں ہی بہار حسن و کمال اسکا

سرا کا آستانہ پر کھا ہو جسے مائل
کوئی فلک سے پوچھو چو کمال اسکا

غزل لغتہ

داع عشق مصطفیٰ کا لہسن ہو دشمن چراغ	صبح مشربک بچھینا کیے برغن چراغ
جل گیا پروانہ دل شمع حسن پاک ہے	ہو منور نوری کا اب سر دشن چراغ

مردم چشم ہی نے قد سب بولایا نہنگ	خانہ دلین نظر آبا عجب روشن چراغ
داغ سو عشق اہد ہوگا روشن بھرگ	دور کر دے کامری تیار کی مدفن چراغ
جی مرا جلتا ہی دیکھے حسن نور کی پہا	غنچا مید مکمل جاتو ہے گلشن چراغ
ڈر سے آئی باد نفس داغ دل سو بیا	یوں چھپا کھتے ہیں جیسے تہ دامن چراغ
یہ تن خاکی مرا جلتا ہوا خاک سیاہ	سوز الفت سے بنا ہوا داغ دل و سخن چراغ
میرا دل ہی طور حیرت سرسبز خاکی قدم	پر تو داغ نبی ہی وادی ایمین چراغ
ہو جو انوار جمال احمدی سے فیض باد	ہو تجلی بخش عالم دل کا میر و سخن چراغ
مہر داغ ہجر حسرت بھی گہن سینا گہا	میر ہی آہ سوز دل سے ہو گل سو حسن چراغ

ہجرین نے تو مالک بھائی لکی ملین
واہ یاد لکی جھڑیاں دریا و سخن چراغ

مسدس

چل مر صراخ مچھن حسد میں تھکر	فکر گل تجرید کو پسند قدم کر
داغونکی فضا تو نہ دل نہ اسے کم کر	گلزار معانی کا اسے باغ ارم کر

کابل جانیں گونے بغرا دیس سخن میں
ہو طوطی سدھ کی زبان میر دہن میں

ای ساقی تو حیدر عطا جام کرم کر	پیمانہ دل پر مری کچھ جوش مہینم کر
مرست مے حسن رخ شاہ ام کر	جو کچھ کہ گئے عرش سے لاکر تو ہم کر
مہر سار ہو پیش ہو مطلوب کا ہر حرف	اک دور نظر میں ترے چہلکھرا ہر طرف
اے بیل منکر آج ذرا نغمہ سرا ہو	سرسبز بچین نعت کا مضمون شایا ہو
ہر پھولیں تو صیف کے اک نگہ نیا ہو	عطر و عنین بسی حکم معنی کی ضیا ہو
لبریزے عشق سوزل ساغر گل ہو	ترے ساقی نگہ ختم رسل ہو
ای ستر قلم رکھ تو سر نعت سب لکھ	کہ صلے جوش محبت میں بل کر
ایسی ہوا عقدہ حقیقت کا تو لکھ	مضمون چو نذر ہی کے سانچے میں چل کر
دل جلوہ گدہ نار ہی عز و جل ہو	آنکھوں میں مری پردہ ہو حسن ازل ہو
ممکن ہی نہیں ہو سکے تعریف چیمبر	ہے نام ہی لینے کی زبان ہو جہ کوثر
کیا اور کہوں آئینہ عقل ہو شمس	کوین جوشنق ہو تو آواز کی ہو صد
یہ امر خدا ہے وہ سے ہر خوبی کا نال	

لولاک لما خلق سما کا بھی پر حاصل	
غواص بیان بحر شامین تو نبی کے	وہ غوطہ لگا ساحل لاہوت کو پہنچے
طالع تو کبھی نوح مگر پڑھ لے	لیتا ہوا مقصد کا گہرا تھمیں اور ہر
آپ درازنگ آنکھ میں کچھ بھی نہ ہو اب	
یہ آہ نہ مان پاہ سلاسل ہو مودب	
کیا مایہ انوار حسد اوٹھا سر پایا	سایہ نہوا جس کا وہ تھا ایسا سر پایا
وہ جلوہ حق کا تھا اک آئینا سر پایا	کیا اس کو کہیں جب کو نظر آیا سر پایا
قد تھا کہ بنا نور کے اسرار کا دریا	
جو عرق ہو تو حید میں ہاں بکاتا کیا	
اوس قامت یکساں میں نہاں حسن تھا	وہ گلشن تجرید کا اک سرو عیان تھا
کیا قدرت خالق کا سر پایا وہاں تھا	یا ناطل حسد کہنے کے بیسای عیان تھا
صدقے کوئی رفا کے شہید کوئی قدیر	
انسان ملک و حور کا تھا حال برابر	
گیسو مسلسل سے میری آہ میں تاثیر	تخیل خون خیر کو تھی حلقہ بغیر
وہ مانگ لے حشری صد خاک کی تحریر	اب شائد تفہیم سے یہ کرتی ہے تقریر

<p>کس پہنچ میں ہے سبیل عقل آج پریشان حورانِ جہان پر ہے بلا لائے کا سامان</p>	
<p>وہ زلف جو تھی سورۃ ایل کی تفسیر لفظوں کی سیما ہی میں عجب طرح کی تویہ</p>	<p>قرآن کی سطرون میں بھی یہ سلسلہ جاگیر یہ عقدہ روشن کہ تھی اسلام کی تویہ</p>
<p>اسرارِ خدائی ہیں کہ تھا پردہ رخسار نظرون میں پہنچتے تھے اسکے کبھی انوار</p>	
<p>کیا وہ سرا قدس تھا جلالت کی نشانی قبضہ میں دو عالم یہ حکومت کی نشانی</p>	<p>یا خالق اکبر کے تھا عظمت کی نشانی کیا علم لدنی تھا یہ حکمت کی نشانی</p>
<p>ہر طرح خوش اسلوب بزرگ اور حسین تھا کوئین میں ڈھونڈھ آئی نظائیر پایا</p>	
<p>وہ بدر حسین حضرت خالق کا تھا اک نور غش جس کی تجلی سے فرشتے تھو کبھی حور</p>	<p>بجہ کا نشانِ شک و روشنی طور عکس اس کا کہیں نہ تھا تو پھر کفر تھا کافور</p>
<p>وہ بحرِ عبادت حسنِ خلق میں ہر دم جو رہا غفر یہ حال کہیں حالتِ موسیٰ سے حجابِ فرق</p>	
<p>وہ لیس مبارک خط انوارِ خدائی کیا دیدہ مضمون میں کہ جلوہ نما</p>	

لعل سے جدا ہوئے تیر وصالی	بے ہوش بھی ہو سلاہ مقالی
قدی جہان بکھین بویا ب جگر ہون	
سو جان سے رونے فدا صد نظر ہون	
ناخن ہر مورتے کہ رشک مر کامل	ایکا پنجہ خورشید کی ضواؤ کو مقابل
تذیبر بھی رہتی ہے جو تقدیر کے شامل	سوط و نئے مرمر کے ہوا زندہ لیل
	عشرین بھی آہوں سے جو اندھیر نظر آؤ
	کچھ اور ضیا آئینہ چشم میں ہو جائے
وہ گوش مبارک تھے کہ رشک گل خجست	جو دکھلے وہ بھولے نہ اون کی کھی صورت
یا کہہ دے تھے گوہر سارا حقیقت	سننے ہیں بنائے گوکان در حرمت
	سننے تو فرشتوں کی محبت کی وہ صفا با
	یا سننے تو اللہ کی الفت کی وہ باتین
وہ بارونے خمدار تھا محراب عبادت	اس کعبہ دلیں ہی نہان او کی سنگت
دیکھا جو اسے تیغ ہلالی کی صورت	سو جان سے ہے شوق دلی بہر شہادت
	نشر کیف مجکو وہ فتائل نظر آیا
	کچھ اور ہی غمینی میں یہ سبمل نظر آیا

وہ چشم یہ نمی دہدے جو سرشار کیسا تما گل حسن خدائی ہو رو کا	دیدار الہی کی بنی زکس بیمار سر طر فین نو جلوه شان اوس کے غمنا
کیا مست ادای رخ تفرید نہیں آئیں سجود دل حق شیفہ دید نہیں آئیں	
انھوں سے ایمان صاف توحید کی ہے وہ کہتی تھیں بلکون کا اشار ہو ہوا	نایاب حسین تیلان تہیں صورت انوار اسلام کو دشمن کے لو نہیں عجبار
کیا بادہ تجرید سے بستر پر نہیں آئیں دل حق کا لیا ایسی دل آویز نہیں آئیں	
بینی سے ایمان ات حق پاک کی ہے اپہر تے بوجھائے ہوئی انوار حقیقت	پست او سکی بلند سی کہیں ش کی نعمت شاید ہی مجھ سے ہو چشم بصیرت
وہ نہت جنت کے کہیں ٹھکے تھی ہر وہ صرف بنی تھی گل توحید کے خاطر	
کیا مھنخ وہ خط و اشمس تھا زیبا یہ صاف ہے تھا حسن خدا کا کوئی نہ	کافر بھی ہے دیکھ کے پڑھتا رہے کما یوسف سانبی چاہے یگانہ و بارہا تھا
ہو ماہ میں غور شید میں کیا جلوه	

توحید میں ہر نوحہ اجلوہ	
تنگ دہن نقطہ مہم تھا گویا	یا اسم مقدس ہی کا وہ حرف تھا پہل
چشمہ الطاف خدا میں جو نہاں تھا	ہر وقت روان اُس سے رہا فیض کا
اصدا ف کہ کیا در سہار ہوں صدقے جو دیکھے او نہیں طبقہ انوار کو دیکھے	
ندانِ مبارک تھے جو آبِ در کوثر	منہ احکام سے دھوتا متا بندہ و شد
گامِ حکم و نظر آتے تو اکثر	اک لمحہ انوار ہو اکر تھا چہر
وہ برق تجلی سے کہیں بھٹکے تھوڑے گو با تھو وہ اک و شئی وادی عین	
بے غنا تھے مگر غیرتِ جنت	تھی جسکی ازل سے ملک و رک و حشرت
رنگِ ہو با س وہ خوبی وہ لطافت	جو دیکھے یہ کہہ دے کہ ہے صنعِ قدرت
کیا لکے متا صل علی در زمان نوشہ سے عجب طرح بسا گلشن جان	
یسی خوشی اسلوب تھی ہر گردنِ بیا	پر نور ضیا بخش لطیف او مصفا
تھا گویا تو حید کا مینا	مدہوش رہا جسے اسے آنکھ سے دیکھا

	<p>ہے یہ اثر مدح کہ پر کیف ہے مضمون ساقی ازل آپ لہ جان سے مضمون</p>	
<p>وہ پاک بان کر حسد اجکا تھا پیدا صدق اور صفا کا جوڑا تباہ تبا</p>	<p>اکدم بھی وہ بھولے سے جدا اوس نہوتا ہے وہ کہ تھے صل علی لہ سے وہ گیا</p>	
	<p>خوش قطع بلخ اور صبح اور بچ محبوب اللہ کو ہر طرز سخن اوسکی تھی مرغوب</p>	
<p>آئینہ حسن رخ قدرت تھا وہ سینہ گنجینہ اسرار خدا کا تھا سینہ</p>	<p>یا کہنے کہ تھا علم لدنی کی سفینہ یا گوہر انوار الہی کا خزینہ</p>	
	<p>وہ صاف تھا کیا لہ محفوظ کی صورت ہر نقش و نگار اوسکا تھا اک یہ حیرت</p>	
<p>وہ دست مبارک تھا غریب قدرت خود حضرت حق سے ہوئی کچھ انقباض</p>	<p>ایسا جو سر عرش برین کیا ہوئی نیت دو ہاتھوں کا تھا فصل نہاں رحمت</p>	
	<p>بیعت کا نوشتہ توازل ہی ملتا تھا لکھا نہیں جاتا ہوا خدا جانے وہ کیا تھا</p>	
<p>انگشت منور تھی کلیہ رحمت</p>	<p>سوجان سے جس پتی خدا جان تھا</p>	

میں ہوتی تھی جس نے کسی بھی برطانت	اُس سے نہ جدا ہوتی تھی لہذا کی حیرت
وہ زور خدا داد کہ حیرت میں تھے دشمن	
یہ مجرہ شن قر سے بھی ہے روشن	
پشت صفا صورت آئینہ روشن	کیا گلشن تجرید بدن میں تمام زمین
تھی نظر اوس کو ہر اک چیز تہ	ایشائے عقبہ کے لئے گویا معجزہ
نور شید قر عکس سے نچو اسکے منو	
شمع حرمی جلتی تھی کیا کیا شب غم ہر	
دو میان صورت آہ دل شیدا	موجود مگر آنکھوں نے عاشق کے لئے نہایت
ہمیش تن کا جو بڑھا جو میں دعا	تار نظر کر بھی ہنکارت سے دیکھا
حل رشتہ تہان کا یہ ہوا عقدہ باطن	
یہ حسن گمان نگ تہیات میں باکن	
ہر نبوت جو سر دوش عیان تھی	توصیف خداوند دو عالم کا نشان تھی
بت خالق کا وہ اک از نہاں تھی	یا آپ ہی کو دعویٰ صادق بیان تھی
کیا کلمہ توحید علی اوس میں کہا تھا	
ہر دل غم جگر پر مری اک نقش ہی بسکا	

کیا وہ شکر پاک تھا ہوا رنور	وہ رنگ ضیا آب نقور میں ہے جو
ضو آئینہ فہم میں یا قوت کے برعکس	جس پر میں تصدق دل و جان دوگو
اب حسن بیان کا کہوں کیا حال ہوا	آنکھوں نے نہ دیکھا یہ نکالوں نے سنایا
وہ ساق بلورین تھی عبادت کی نشانی	معراج میں قدراو سکی بگوشے نے جانی
نقرش گفت پا تھا یہ بیضا کا جہانی	تھا چمن خورشید اسے دیکھ کے پانی
وہ نور کہ آنکھوں میں نور و شمع وہ عالم	وہ رنگ فدائی دل و جان حضرت دم
اک آئینہ حسن ازل جسم طہر	ذات اپنی تھی حجت اللہ کا منظر
قرآن سے ثابت ہے وہ نبیوں کے تھوڑے	کیا جانے کوئی سمن ادائیجی اکبر
معراج میں جس شب کو گئے حضرت والا	نعلین ہوئی تاج سر عرش معلیٰ
مالِ جو ہمیں دردی محبت ہوئی کی	جاگیا کبھی نخت جو بہت ہوئی کی
ایسا نہیں منسوب کہ زیارت ہوئی کی	اسا تو ہو کامل جو محبت ہوئی کی
اس کے یہ حال جہان غیر ہو دم	

تم کلمہ بر طبع و قلم با نثر و نظم سے

قطعه تاریخ ارمیت

خاکبائے سالک بدر بنی
پر تو بہر تہ صد رنی
نور عین شائع قدر بنی
۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶

عاجز و عاصی سلام شائق
سال تصنیف از صفاد نوشت
گفت مائل سال طبع بر ضیا
۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰

رباعیات

گل کی بخت کو جستجو کی ہے
کس کا ہے رنگ اور بو کی ہے
کب تو نے فری کی ہے پلائی ساتی
دید غم میں جو کچھ ہو باقی ساتی
اشکو کو بھی انھوں سے اوجھلے دیکھا
پہلو میں کبھی دل نہ پہنچتے دیکھا
مائل نے تو دل میں ہی نقشہ دیکھا

دل میں بلبل کے آرزو کی ہے
اب تک نہ کھلا باغ جہان میں بل
آباد رہے یہ تیری ہستی ساتی
لیکن سیر فی را نہ مائل کو ہوئی
سیدہ شب جہاں پہنچتے دیکھا
کھائی ہو چوٹ سخت مائل نے
موسیقی نے سر طور جو جلوہ دیکھا

چشموں میں نہان نور کا دریا دیکھا	ہر وقت رہا محو جمال جانان
سلمان یہ کب پہن کرانی کیلئے	دنیا نہیں عیش زندگانی کیلئے
پیدا ہوئیں دیکھو خون فشانی کیلئے	ہیں جو تہمتا نہیں انجمن مائل
پیری کا نشان ہے نوجوانی محکو	حاصل نہیں لطف زندگانی محکو
کر دیتی ہے فن کر پانی پانی محکو	کیا خاک ہو چین اس جہان میں مائل
ہر شکل میں ماما صاف نقشہ اوکا	ہر شے میں تو ہنسنے دیکھا جلوہ اوکا
کہتا نہیں کچھ بھی کسا ہے پردہ اوکا	ہے دیر و سرم میں بلکہ ہر جاؤ
بحان اللہ کار سازی تیری	اللہ اللہ بے نیازی تیری
اللہ ری یہ بندہ نوازی تیری	ہم جرم کریں ادھر ادھر تو بخشنے
معنی نظر آتے ہیں مجھے صورت میں	ہو معرفت حق جو مری قسمت میں
وحدت نظر آتی ہے مجھے کثرت میں	پردہ جو دولی کا اوٹھ گیا ہو مائل
دل بحرِ دامت میں ڈبو دیتے ہیں	ہم اپنے گناہ پر جو رو دیتے ہیں
دفر سے بیاہ حرف دھو دیتے ہیں	بلا شک ہمارے ہیں جو میلِ حرمت
قبلہ کے طرف اب اپنا مزہ مٹو دیا	تنگ آگے بتوں سے ربط بھی جو ڈیرا
تخانہ کو سہمنے واغلو توڑ دیا	ہستی ہے خدا کی یاد اپنے دل میں

جس بے فراق میں ہے ہم گھر	تقدیر سے اپنی بن نہ آئی تدبیر
اس کعبہ دل میں ہم چھپا کر مائل	محشر میں لئے پہرہ ننگے اور کسی تصویر
اس بحر جہان میں یوں جو نقش بر آب	یکساں ہو نظریں میری سیر فی شباب
ہستی پر میری اتدن اے مائل	روتی ہے پھوٹ پھوٹ کر چشم حجاب
اشعار ہماری ٹوٹے یا پھوٹے ہوں	مانا کہ نہ رنگ ہو نہ گل بوٹے ہوں
مضمون ٹیلے ہوں گراؤ مائل	بھرائیں وہ دل جو عشق میں ٹوٹے ہوں
کیا چاہئے اس کی بے نیازی کیلئے	رحمت کافی ہے کار سازی کیلئے
بخشہ جسے چاہے وہ بخشنے مائل	دعویٰ بھی ہے کچھ بندہ نوازی کیلئے
فرق میں نہ کے جان کوئے کوئے	ہم زبیر سے اپنا ہاتھ دھو دھوئے
قابو میں گرے کتے دل اپنا مائل	برباد رہ عشق میں یوں تے ہوتے
اس عشق میں کیا کچھ نہ اٹھایا الزام	سوچنا نہیں پہلے سے کچھ اسکا انجام
جب غور سے دیکھا تو یہ سمجھ مائل	کچھ بھی نہیں تے آگے خدا کا ہی نام

ت م ت

از تہذیب نگار گہر با جتار لانا فطیہ شاہ عبد العظیم ضا قاری دہلوی

ماہل متقی و ذی جوش	سر پریشم و گرد راہ بنی
ترجمہ کرد چون حدیث شریف	یا قوی شود نگاہ بنی
سال طبعش بگو تو ای قاری	تخلی زلف و روی شاہ بنی

قطعه تاریخ از جناب مولوی حکیم شاہ محفوظ الحق صاحب دہلی

پیر عبد جان مرد کامل و کبیر عالم تقوی	نوشت فیض وایع سرور قدسی کا ضو
تلف و وصل چو سال طبعش شو پند خدا بر	نفا و نور رسال کرم جنون نگر دین ایمان

از تاج فکر جناب مولوی نور الہدی صاحب نوری

پھر تک جاتے ہیں شکے اہل ہنر	لکھی ہے وہ ماکمل نے افصح کتاب
کہوں کیا فصاحت بیانی کا حال	سہس کا ہر مصرع ہے لاجواب
چمک ادٹھیک کا پیش راہ مل سخن	در بحر نظم معانی مآب

یہ تاریخ ہجری لکھی نور نے	
چھاپا سند نسخہ لاجواب	

قطعه تاریخ جناب میر حبیب اللہ صاحب عظیم آبادی

عبد سبحان شمس افصح فال	عابد و مولوی نیک نہاد
شمع معقول عرش پاک جمال	وقت تحسین سال طبع کتاب

قطعه سال عید تصوف لغت

واحد واحد و غفور بے دلیل	باقی و نور و دود بے مثال
یار شد و یار شکور و یاد کیل	وارث و یارادی و یاد بحال
گوشش کن این نالہ عبد ذلیل	یا عزیز و یا خیر و یا کریم
شوق وصل خود بدہ وقت حیل	یار و وف یا کبیر یا رحیم
ساقی تو عید شد مست کفیل	یاد دور چشم شد بر من نگاہ
ذکر رحمن بر زبان در و جمیل	دل نور بود از نقش خیال
کفر شد کافور از حسن صیل	عرش نازد از قدم لے نور حق
شد درودت در دہن قول خلیل	ایکے تو حسن خصال حسن عمل
آرزوئے دید تو تیغ قلیل	امت و دل ریش تو بسمل بجان
شد نوافل یا تلاوت تکبیل	تشنہ آب لقاے پاک را
الوداع لے ہادی طرق الجلیل	ہر عبادت شہر حق مقبول باد
بے خزانے گلشن قوم الوکیل	گفت مائل سال عید پر بہار

اعلان

جناب مولوی حاجی سید شاہ حکیم محمد محفوظ النجی صاحب عظیم آبادی محلہ کنگہ
 ٹولہ - لال بھانگ مولف - لوح محفوظ - اوراد محفوظی - نقش محفوظ - میر
 رسول - مجربات محفوظی - غایۃ التہییل وغیرہ وغیرہ دام مجید - یونٹوکل
 عارضہ کا دعویٰ کے ساتھ علاج کوئے ہی ہیں لیکن چند کمسالی نسخے
 جو فقرا سے حاصل ہوئے ہیں اور متعدد تجربہ بین بنظر فہام عام آگاہ کرتے
 ہیں کہ جن صاحب کو جس دوا کی ضرورت ہو - رانی گنج حکیم صاحب
 مدد و رح کو مفصل اپنے عارضے سے اطلاع دیکر دوا طلب فرمالین -
 یا بالفعل مطب حکیم صاحب موصوف کا مقام رانی گنج ضلع گیا میں ہے -
 سفوف دمہ - سفوف جذام - سفوف مرگی - سفوف مقوی بانہ ساکنی گولی
 ۲۰ خوراک عجم - ۱۰ پیرہ عجم - ۱۲ خوراک عجم - ۲۰ خوراک عجم - ۶ عدد ۱۲
 سرمہ میران جینی - مخزن سلطانی - سفوف تپاک قلب - سفوف ضعف معده
 ۱۰ پیرہ عجم - ۱۰ پیرہ ۸ - ۶ خوراک ۱۲ - ۲ خوراک عجم
 سفوف آب نزول - بوٹی بوا سیر - عرق مصفی علی - عرق روخا مقوی عجم
 ۹ یوم عجم - ۲۰ خوراک عجم - ۱۰ بوتل عجم - ۱۰ بوتل عجم
 طلا بغیر آبلہ وغیرہ فی نشی عجم - اور بھی دوائیں مفودات مفصل ذیل بجانب
 کشتہ قلمی (ع) - کشتہ قشر البیض (ع) - عود صلیب رومی (ع)
 زفت رومی (ع) - روغن بلسان (ع) - روغن ہینہ مرغ (ع) - شحم (ع)

المشترک
 محمد ادریس منیر شفا خانہ

(2118)

NATIONAL LIBRARY OF INDIA

U891.431

A289



DBA000002032URD